



手機 APP 多媒體影片剪輯

南投人力學院

講師：黃信愷 (KEN)
日期：2024/09/24



1

講師介紹與聯絡資料

<p>迪兒肯的電子商務館 Line 官方帳號：@dearken</p>	<p>迪兒肯的電子商務館 Facebook 粉絲專頁</p>	<p>迪兒肯的電子商務館 官網：www.dearken.com</p>
		



黃信愷 (Ken)
網站：www.dearken.com
粉專：www.facebook.com/dearken.tw
郵件：service@dearken.com

2



目錄

- 01 拍攝器材與功能介紹
INTRODUCTION OF SHOOTING EQUIPMENT AND FUNCTIONS
- 02 手機拍照實用基本功能調整
ADJUSTMENT OF BASIC FUNCTIONS FOR MOBILE PHONE PHOTOGRAPHY
- 03 手機攝影應用技巧
MOBILE PHOTOGRAPHY APPLICATION SKILLS
- 04 APP 影音剪輯軟體介紹及安裝
APP VIDEO EDITING SOFTWARE INTRODUCTION AND INSTALLATION

3



4



課程內容

- 手機拍照、錄影已經是人人必學實用技能
- 用手機與簡易的錄影設備拍出有質感的短片，職人專訪、活動測錄、美食享用或是出外旅行...等，在生活中的不能錯過的美好事物。
- 學習錄影基本技巧、收音概念、再搭配好用的錄影相關 APP，從攝影、剪輯、上傳網路分享的過程，以手機一氣呵成。

5

5

手機拍相片、影片的優勢

- 攜帶輕便
- 價格較專業攝影設備便宜
- 畫質愈來愈提昇
- 輕鬆修圖
- 隨拍隨上網
- 功能多操作簡單



6

6

用手機拍攝前 一定要知道的

7

7

認識設備

光線感應器
前置鏡頭

主鏡頭
閃光燈



8

8

手機拍照的手勢、方法

- 用後方主鏡頭拍攝才能擁有高畫質
- 錄影要橫放 (直拍會是直立式影片)
- HOME 鍵在右邊方便錄影鈕點按 (HOME 鍵在左邊影像會上下顛倒)
- 手軸靠近身體



9

畫質提昇、穩定度提高

- 機身放左手掌上 (但要注意不遮到後方鏡頭)、右手放右側扶持
- 雙臂靠胸前增加穩定度
- 手拿仍不穩定時，直接使用腳架增加穩定度
- 盡量不使用 手機直接將鏡頭拉近
手機直接將鏡頭拉近是數位放大，會影響畫質、(相機是光學放大，不會影響畫質)、且鏡頭拉近時手機會微震動，影響穩定度，用腳或會滑動的椅子 (專業用軌道)...等設備，直接往前移動拉近。



10

用手機開拍影片前的三大注意事項



- 確認手機有沒有電 (最好帶行動電源)
- 確認手機空間夠不夠 (影片很耗空間)
- 要錄製長時間影片時，建議開啟飛航模式才開始拍 (不然錄到一半電話來就糗了)



11

相關設備

12

12

輔助拍照的實用小道具

- "自拍棒" 也稱作 "自拍神器"，只要將手機或平板固定在自拍棒的一端，桿子延伸後可以自行調整角度，拍到視野更廣的景物；多人合照也可以自己搞定不必再找人幫忙。有些自拍棒還具有藍牙控制器，可控制拍照的時間點，使用上也更便利。



13

13

迷你手機腳架

- 原本只是設計給入門款相機用的腳架，稍微更改一下設計，就可以運用在手機拍照上。
- 除了設計可以夾住手機的夾具外，其他都與相機用的腳架一樣，在經過不斷的改良設計後，現在有些型號的腳架甚至可以變成手持式的自拍棒。



14

14

三軸穩定器



- 面對跑來跑去景物或主角，只能追著拍，而造成影片擺動的幅度很大，如果想進一步提昇影片的質感，減少畫面晃動，其實三軸穩定器就是一個很方便的輔助工。

15

15

行動電源

- 常常一拍照就忘了時間，那麼行動電源就是必備的裝備之一，一般 5.5 吋以上的行動裝置電池容量差不多都在 3000~4000 安培 (mAh) 之間，所以購買一台 5000 安培 (mAh) 以上大都足以應付一天下來所耗費的電力。
- 只要將行動裝置所附的 USB 電源線接上行動電源的 USB 孔即可充電。(部分行動電源可能有開關按鈕)



16

16

外接夾式鏡頭

- 這類型的鏡頭不像一般數位相機的鏡頭，能精準控制對焦系統或是光圈大小，但仍能呈現出基本的廣角、微距與魚眼效果，能讓您拍出與眾不同的相片，除了操作上非常簡單，而且價錢也都不貴。



17

17

手機防水袋

- 如果去海邊、溪邊，或是像一些親水公園時，手機防水袋也是必備的裝備，這類型的產品相當的多。
- 購買前需先了解袋子尺寸是否合乎您的手機大小，另外防護等級 (IP) 也是要注意的重點之一 (防護等級是由二個代碼組成的，例：IP68 = 完全防塵與防水，是最高等級，第一碼代表防塵，第二碼是防水系數，數字越大代表防禦等級越高。) ，有些等級只到防潑水狀態，有些則能到達水下一公尺深。



18

18

保護殼及手腕帶

- 手機保護殼的種類繁多，也有類多功能防護套，可變換成立架也可外接鏡頭、閃光燈...等，只不過像這類型的保護殼單價都不便宜，您可以依個人需求購置。
- 另外，保護殼如果可以加裝手腕帶，也建議再添購一條手腕帶，手拿拍照時不僅可輔助並穩定握持，也較不易掉落。

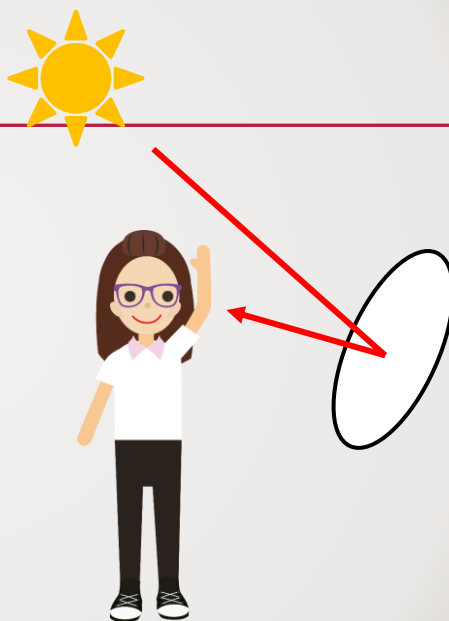


19

19

反光板

- 反光板在室內場景拍攝時，是補光的常用配件，可降低被攝體的明暗對比度，達到更加明亮的效果，不管是拍人還是拍物都很好用。



20

20

灰白色反光板：

反射的光線非常微弱。適合少量光線不足部份之補光,由於它的反光性能不是很強所以其效果顯得柔和而自然。需要稍微加一點光時,使用這種反光板對陰影部位的細節進行補光。這種情況經常在使用類似窗戶光照明時使用,可以讓陰影部位的細節更多一點。

銀色反光板：

反射光量強度較大,它能產生更為明亮的光,銀色反光板是最常用的一種反光板,這種反光板的效果很容易在被攝者眼睛裏映現出來,從而產生一種大而明亮的眼神光。當陰天和光線主要從被攝者頭上方射過來時使用。

金色反光板：

在太陽光條件下使用金色反光板補光。與銀色反光板一樣,它像光滑的鏡子似地反射光線,但是與冷調的銀色反光板相反,它產生的光線色調較暖

黑色反光板：

大部分用在減光的用途上,使用黑色反光板則是運用減光法來減少光量。

柔光板：

在太陽光或燈光與被攝物或人之間起到阻隔減弱光線的作用,在太陽光強烈的照射區用柔光板加以阻絕減



21

21

反光板替代道具

- 織品類：白色床單、布幕、衣物
- 鏡面類：小型化妝鏡、大型掛壁鏡
- 文具類：白色紙板、書本、筆記本
- 廚房用品類：鋁箔紙、保鮮盒蓋
- 其他：白牆、天花板、白色大型家具



22

22

手機收音

- 手機隨附耳機麥克風
- 迷你麥克風
- 指向式麥克風



23

23

運鏡、取景

24

24

掌鏡、構圖

- 以自己的視角構圖、想學看漫畫



25

25

良好的光線

- 手機在光線不足的地方拍攝噪點會很多，影響影片畫質。
- 以手掌測光，辨別光從哪裡來 (面對光源，不要背光)
- 若是背光、室內光線不足，手機開拍前可以先對焦主角，讓手機自動幫你補光
- 光線折射率較高的正午、天空會顯得特別明亮，而地面則偏暗，對焦在天空或地面時都會變的過亮或過暗，要注意在這樣的環境下拍攝時，先試拍一段，注意曝光和對比。



26

26

空間的掌握

- 拍攝主景物時，不相干的背景以太過突兀的要先清除，或以景深、主景特寫的方式處理。
- 一般攝影，要注意不要將拍攝對象的頭部畫面切掉一部份



27

27

井字黃金構圖

- 將景框中的長度跟寬度分為三等份，線段交匯處稱為「甜蜜點」，將主角或重要的元素放在甜蜜點上呈現，畫面的重心較不會偏左、偏右。
- 例如：人物向右看時，要放在左側的甜蜜點上，讓右側有足夠的視覺空間。
- 例如：人物向右前進時，要放在左側的甜蜜點上，讓右側有足夠的移動空間。



28

28

移動拍攝

- **搖鏡拍攝**：對場景作“水平”向左、向右的拍攝
- **俯仰拍攝**：對場景作“垂直”向上、向下的拍攝
- **跟拍 (手拍)**：直接跟者主角移動拍攝，有時為了穩定度的考量會使用穩定器、或日常生活中的物品 (腳踏車、輪椅、嬰兒車、滑輪椅子、小貨車、火車...等來移動)
(用手機拍攝就是要想要一些省錢又方便的方法)
(若真的無法駕馭移動式拍攝；手會很抖，可先試試以定點式拍攝會動的對像)

29

29

手機攝影技巧

30

30

水平搖攝 PAN



31

31

水平搖攝 PAN：衍生技法

- 跟拍
The follow
- 反向跟拍
The reverse follow
- 環繞拍法
The Orbit



32

32

垂直搖攝 TILT



33

33

推拉鏡頭 DOLLY / 伸縮鏡頭 ZOOM



34

34

推拉伸縮鏡頭 DOLLY、ZOOM：衍生技法

- 推拉 + 對焦拍法
The Soft Focus Reveal
- 主體穿越
The Chest Transition



35

35

升降鏡頭 CRANE



36

36

升降鏡頭 CRANE：衍生技法

- 模擬搖臂式拍法 The Mini Jib Reveal
- 模擬無人機拍法 The Fake Drone

37

37

平行運動攝影 TRACK



38

38

平行運動攝影 TRACK：衍生技法

- 平行跟拍 The Side Track
- 步入式拍法 The Walk-In Reveal
- 切換式轉場 The Wipe Transition

39

39

國外專業攝影師拍攝技法 (男生模特兒 + 單眼相機)

1. The Follow (跟拍) : <https://youtu.be/idFRHEbYp8Q?t=71>
2. The Reverse Follow (反向跟拍) : <https://youtu.be/idFRHEbYp8Q?t=97>
3. The Walk-In Reveal (步入式拍法) : <https://youtu.be/idFRHEbYp8Q?t=119>
4. The Mini Jib Reveal (模擬搖臂式拍法) : <https://youtu.be/idFRHEbYp8Q?t=138>
5. The Side Track (平行跟拍) : <https://youtu.be/idFRHEbYp8Q?t=161>
6. The Chest Transition (主體穿越) : <https://youtu.be/idFRHEbYp8Q?t=196>
7. The Soft Focus Reveal (推拉 + 對焦拍法) : <https://youtu.be/idFRHEbYp8Q?t=235>
8. The Wipe Transition (切換式轉場) : <https://youtu.be/idFRHEbYp8Q?t=264>
9. The Orbit (環繞拍法) : <https://youtu.be/idFRHEbYp8Q?t=310>
10. The Fake Drone (模擬無人機拍法) : <https://youtu.be/idFRHEbYp8Q?t=340>

41

41

國外專業攝影師拍攝技法 (女生模特兒 + 手機)

1. The Match Cut : <https://youtu.be/Dhj8fnodWCE?t=76>
2. The Wipe : <https://youtu.be/Dhj8fnodWCE?t=119>
3. The Whip : <https://youtu.be/Dhj8fnodWCE?t=189>
4. The Wall Orbit : <https://youtu.be/Dhj8fnodWCE?t=237>
5. The Black Frame : <https://youtu.be/Dhj8fnodWCE?t=277>
6. Through The Floor : <https://youtu.be/Dhj8fnodWCE?t=317>
7. The Rotate : <https://youtu.be/Dhj8fnodWCE?t=378>
8. The Mask : <https://youtu.be/Dhj8fnodWCE?t=414>

42

42

腳本撰寫
與
分鏡技巧

43

43

撰寫腳本的好處

- 可以讓你在拍攝過程中，不致突然詞窮說不出話。
- 在後製影片上字幕時，打好的腳本文字檔也可以用作字幕，不用再辛苦的辨識影片聲音輸入文字，就算有些許出入，也至少比從頭開始打字方便許多。



44

44

分鏡表

- 分鏡表是出外景或多人合作拍攝必備的圖片格式腳本。在實際拍攝前以故事圖格說明內容構成或運鏡方式，也可以列一些基本項目，像是拍攝進度、畫面動作說明、旁白、道具、秒數...等。
- 在拍攝途中忽然想到不錯的特效梗時，也可以直接在分鏡表上註明後製時需加上的效果，例如：在畫面中加入字幕，加強標題、轉場效果或是加個對話雲、音效...等。

分鏡表				
鏡號	畫面	動作	旁白	特效
01			字幕說明	
02			加驚訝對話雲	
03			上字幕	
04			加已上咕嚕聲	特效

45

45

拍攝的技巧與建議

- 拍攝影片時不用強求一氣呵成。剛接觸這個領域的新手們，常常會因為 "力求表現完美"、"一口氣拍攝完成" 的心理壓力，反而造成更多的失誤，拖長整個拍攝過程。
- 其實就算是經驗豐富的拍攝者，也很少能一鏡到底完成拍攝，主要還是以後製剪輯來完成影片。拍攝過程中難免發生 NG，可以利用一些小技巧來標示這片段在剪輯時要刪除，像是利用打板道具，或是以拍一下手之類的方式，一來方便剪輯時確認哪些片段該刪除，二來如果有另外錄製音軌，也方便匯入後立即就能校正音軌位置。所以放膽去拍攝吧！不用擔心 NG 而過度小心翼翼。

46

46

腳本與分鏡圖製作參考 (1/5)



47

47

腳本與分鏡圖製作參考 (2/5)



48

48

腳本與分鏡圖製作參考 (3/5)



49

49

腳本與分鏡圖製作參考 (4/5)



50

50

腳本與分鏡圖製作參考 (5/5)



51

51

影音後製技巧

52

52

CAPCUT ★★★★★



Download on the
App Store



ANDROID APP ON
Google play

53

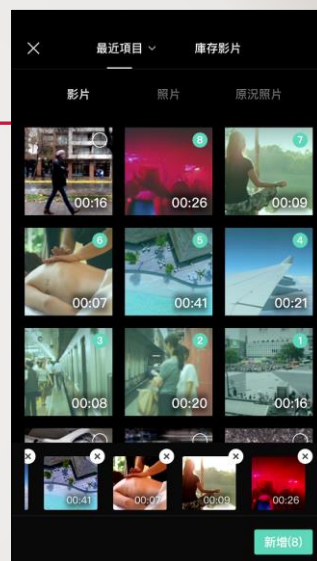
53

手機編輯 1：匯入影片

- 開啟一個新專案後，首先要將剪輯的影片匯入，並熟悉基本的 APP 操作。



(範例素材：<https://reurl.cc/RvYQI9>)

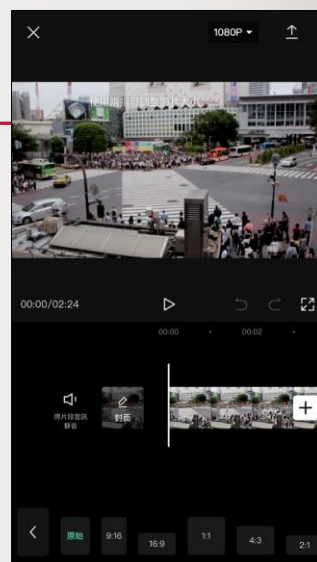


54

54

手機編輯 2：影片比例

- 剪輯影片前，需先指定合適的影片比例，常用的有：9:16 (直式)、16:9 (YouTube 影片預設尺寸)、1:1 (IG、FB 貼文)...等。

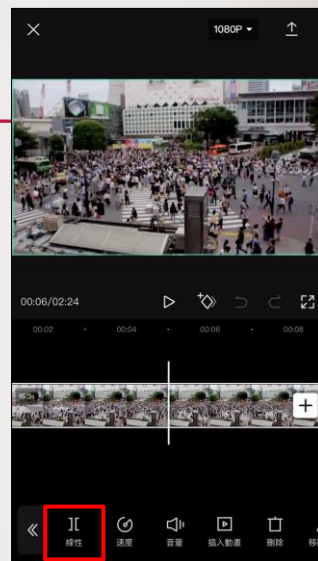


56

56

手機編輯 3：剪裁影片

- 拍攝的影片片段一定會多餘的片段，像是剛拍攝時的待景畫面，或是收尾時的片尾，把這些片段剪輯掉會讓影片更加的完整。



57

57

手機編輯 4：轉場特效

- 為影片片段之間設計轉場效果，播放時能夠更為流暢、自然。



58

58

手機編輯 5：影片文字

- 為影片加入說明文字或標題，可以突顯影片的故事性。

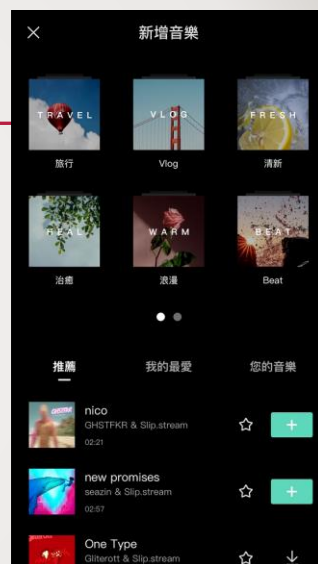


59

59

手機編輯 6：挑選配樂

- 為影片加入合適的配樂可以讓影片更豐富，預設有提供了節奏、旅行、清新、浪漫...等主題式音樂供試聽與套用。

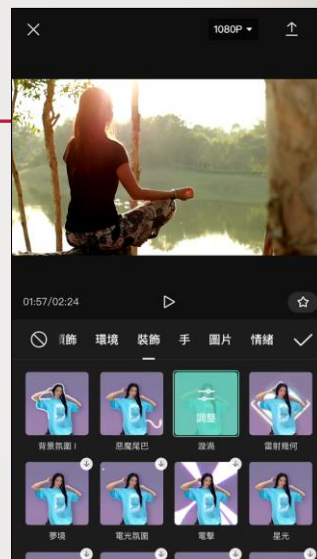


60

60

手機編輯 7：濾鏡、特效

- 專業風格濾鏡與特效，一鍵拯救你的影片色彩，讓影片不再單調。



61

61

手機編輯 8：封面、片尾

- 最後為影片加上片頭設計及修改自動產生的片尾文字，即完成整部影片製作。



62

62

手機編輯 9：儲存、匯出

- 將剪輯好的影片儲存至裝置與草稿 (後續可於首頁再開啟繼續編輯)，再匯出檔案。



63

63

感謝聆聽

黃信愷 (Ken)



67

67